

# วรรณคดีไทยกับการศึกษาสมัยโบราณ

ปองจิต อ่อนเฒ่า \*

ได้มีผู้ให้คำนิยามความหมายของคำว่าการศึกษาไว้มากมาย ซึ่งอาจสรุปได้ว่า การศึกษาคือ การถ่ายทอดความรู้ ความคิด และประสบการณ์ของมนุษย์ เป็นกระบวนการที่ช่วยพัฒนาตัวบุคคลให้มีความเจริญงอกงามทั้งร่างกาย จิตใจ สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุขและทำประโยชน์ให้แก่สังคม ทำให้สังคมมนุษย์มีการพัฒนาสืบต่อกันมา

ระบบการศึกษาของแต่ละชุมชน จะแตกต่างกันไปตามสภาพแวดล้อมของชุมชนนั้น ๆ และสังคมไทย ซึ่งมีการจัดการศึกษามาช้านานก็มีการจัดการศึกษาตามลักษณะเฉพาะของตน จากจุดเริ่มแรกที่มีการศึกษาอย่างไม่เป็นระบบระเบียบในสมัยโบราณมาเป็นการศึกษาแผนใหม่ และได้พัฒนาการตลอดมาจนเป็นระบบการศึกษาเช่นในปัจจุบัน

ก่อนที่จะกล่าวถึงว่าวรรณคดีไทยมีส่วนเกี่ยวข้องกับการศึกษาสมัยโบราณ จะขอกล่าวถึงลักษณะการจัดการศึกษาของไทยในสมัยโบราณโดยสังเขป ดังต่อไปนี้

## ลักษณะการศึกษาสมัยโบราณ

การศึกษาของคนไทยนั้นเชื่อกันว่ามีมานานแล้ว ตั้งแต่อาณาจักรแรกที่ปรากฏอยู่ในประวัติศาสตร์คือ อาณาจักรลานนาไทย เมื่อประมาณ พ.ศ. 1400 แต่ในระยะแรก หลักฐานการศึกษายังคงไม่ชัดเจนนักจนกระทั่งสมัยสุโขทัยที่พ่อขุนรามคำแหงมหาราชขึ้นเป็นกษัตริย์ พระองค์ได้ทรงคิดประดิษฐ์ตัวอักษรไทยขึ้นใช้เป็นครั้งแรกในปี พ.ศ. 1826 จากการมีตัวอักษรไทยใช้เป็นครั้งแรกนี้ นับเป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องราวทางการศึกษาอย่างมีหลักฐานในประวัติศาสตร์การศึกษาของไทย

นับจากสมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช สืบต่อมาในสมัยอยุธยา ธนบุรี และรัตนโกสินทร์ตอนต้นหลักฐานที่มีปรากฏอยู่แสดงให้เห็นว่า การศึกษาของไทยสมัยโบราณนี้เป็นการศึกษาแบบธรรมชาติหรือการศึกษาตามธรรมชาติ (Informal Education) คือการเรียนรู้ด้วยตนเองจากสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ และการศึกษานอกระบบ (Non-formal Education) ที่ประชาชนจัดกันเองตามความสนใจ เรียนกันตามบ้าน วัด และวัง ไม่มีการจัดโรงเรียนอย่างเป็นทางการให้แก่ประชาชนเช่นในปัจจุบัน การเรียนที่บ้านเป็นการถ่ายทอดความรู้วิชาชีพและการอบรมคุณธรรมในลักษณะครอบครัวและเครือญาติ การเรียนที่วัดเป็นการเรียนของเด็กชายที่เป็นศิษย์วัดหรือผู้ที่มาบวชเป็นพระมีการเรียนอบรมศีลธรรมและวิชาหนังสือพื้นฐานให้สามารถอ่านเขียนได้ คิดเลขเป็น หรือมีลักษณะเป็นสำนักสอนวิชาพวกไสยศาสตร์ การต่อสู้ป้องกันตัวบ้าง การเรียนการสอนขึ้นอยู่กับความสนใจและความพอใจของผู้เรียนผู้สอน ( การเรียนเช่นนี้เด็กหญิงจึงยังไม่มีโอกาสเช่นเด็กชาย ) ส่วนในพระบรมมหาราชวังซึ่งมีนักปราชญ์ราชบัณฑิตจะมีการให้การศึกษากับพระบรมวงศานุวงศ์และบุตรขุนนาง ข้าราชการบริพาร

\* อาจารย์ประจำสาขาวิชาภาษาไทย คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

## วรรณคดีคืออะไร เกี่ยวข้องกับการศึกษาของชาติอย่างไร

**วรรณคดี** คืองานประพันธ์ที่มนุษย์สร้างสรรค์ขึ้นโดยมีภาษาเป็นเครื่องมือในการแสดงออกเป็นงานประพันธ์ที่ประกอบด้วยศิลปะแห่งการนิพนธ์ และมีเนื้อหาที่นอกจากให้ความรู้แล้ว ยังมีอำนาจจิตใจให้เกิดความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ต่าง ๆ ด้วย

ในปี พ.ศ. 1826 เมื่อพ่อขุนรามคำแหงมหาราชได้ทรงประดิษฐ์ตัวอักษรไทยขึ้นใช้เป็นครั้งแรกวรรณคดีไทยซึ่งเป็นงานประพันธ์ที่นักประพันธ์วรรณคดีของไทยสร้างสรรค์ขึ้นมาก็ได้รับการถ่ายทอดเป็นลายลักษณ์อักษรไทยปรากฏให้ได้ศึกษากันต่อมา

เป็นที่ทราบกันดีว่า วรรณคดีให้ทั้งความรู้ ความคิด และความบันเทิง เนื้อหาในวรรณคดีช่วยในการศึกษาค้นคว้าเรื่องราวของมนุษย์และสังคมในอดีต เราสามารถศึกษาเรื่องราวต่าง ๆ ได้จากวรรณคดี เช่น สามารถศึกษาเรื่องของภาษา พัฒนาการของภาษาจากวรรณคดีในยุคต่าง ๆ สามารถศึกษาเรื่องขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมหรือระบบการเมือง การปกครอง ของยุคสมัยที่มีอยู่ในวรรณคดีโดยที่ผู้แต่งวรรณคดีใช้เป็นข้อมูลประกอบในการสร้างและดำเนินเรื่อง เป็นต้น แต่ไม่ว่าวรรณคดีจะเป็นเครื่องมือในการศึกษาวิชาการแขนงต่าง ๆ มากมายเพียงใดก็ตามวรรณคดียังมีความสำคัญยิ่งกว่านั้น เพราะ**วรรณคดีไทยเป็นหลักฐานสำคัญของระบบการศึกษาทั้งหมดของประเทศด้วย**

ตั้งแต่สมัยสุโขทัยเป็นต้นมาจนถึงก่อนการปฏิรูปการศึกษาครั้งสำคัญในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวแห่งกรุงรัตนโกสินทร์ ประเทศไทยไม่อาจหาหลักฐานทางการศึกษาได้จากแผนการศึกษาของชาติหรือแนวนโยบายการจัดการศึกษาของรัฐที่กำหนดไว้อย่างชัดเจนเช่นในสมัยปัจจุบัน เพราะรัฐยังไม่ได้เป็นผู้จัดการศึกษาอย่างเป็นทางการแก่ประชาชน แต่กระนั้นก็ตาม ก็ยังมีหลักฐานบันทึกเรื่องราวที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการศึกษาของชาติ และวรรณคดีเป็นหนึ่งในหลักฐานดังกล่าวที่สามารถใช้ในการสืบค้นและสันนิษฐานเรื่องราวทางการศึกษาของชาติได้

### 1. วรรณคดีไทยเป็นหลักฐานอ้างอิงถึงการศึกษาของบุคคลในราชสำนัก

ตั้งแต่สมัยสุโขทัยจนถึงรัตนโกสินทร์ตอนต้นก่อนปฏิรูปการศึกษาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว หลังจากมีตัวอักษรไทยแล้วมีวรรณคดีมากมายเกิดขึ้นในราชสำนัก เช่น

**สมัยสุโขทัย** มีศิลาจารึก สุภาสิตพระร่วง พระราชนิพนธ์ในพ่อขุนรามคำแหงมหาราช ไตรภูมิพระร่วงหรือเตภูมิกถา พระราชนิพนธ์ในพระมหาธรรมราชาลิไท ดำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์ของนางนพมาศ

**สมัยอยุธยา** ตั้งแต่สมัยสมเด็จพระรามาธิบดีที่ 1 มีลิลิตโองการแข่งน้ำ สมัยสมเด็จพระบรมไตรโลกนาถมีมหาชาติคำหลวง ลิลิตยวนพ่าย ลิลิตพระลอ สมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราชที่นับเป็นยุคทองแห่งกาพย์กลอนมีสมุทรโฆษคำฉันท์ เสือโคคำฉันท์ อนิรุทธิ์คำฉันท์ กำสรวจศรีปราชญ์ โคลงทวาทศมาส และสุดท้าย สมัยพระเจ้าบรมโกศ การอักษรศาสตร์เจริญมากเช่นกัน มีนันทโขนันทสูตรคำหลวง พระมาลัยคำหลวง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง กาพย์เห่เรือ เป็นต้น

**สมัยธนบุรี** แม้จะมีศึกสงครามตลอดเวลา แต่ก็มียานด้านอักษรศาสตร์เกิดขึ้น เช่น พระราชนิพนธ์บทละครเรื่องรามเกียรติ์ ลิลิตเพชรมงกุฎ และอิเหนาคำฉันท์ของหลวงสรวิชิต นิราศพระยามหานุภาพ เป็นต้น

**สมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น** งานด้านอักษรศาสตร์เจริญรุ่งเรืองเช่นกัน พระมหากษัตริย์ทุกพระองค์ทรงมีพระปรีชาสามารถทางอักษรศาสตร์ สมัยรัชกาลที่ 2 เป็นสมัยที่วรรณคดีเจริญสูงสุด พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัยทรงเป็นเลิศทางบทละคร กวีเอกในสมัยนี้ที่ทุกคนรู้จักกันดี คือ สุนทรภู่ รัชการเป็นกวีที่พระสุนทรโวหาร มีผลงานวรรณคดีที่สำคัญมากมาย และกวีเอกอีกพระองค์หนึ่งคือ สมเด็จพระปรมานุชิตชิโนรส ซึ่งมีผลงานเยี่ยมยอดทั้งโคลง ลิลิต และฉันท์ และยังมีกวีหญิงด้วย คือคุณพุ่ม และคุณสุวรรณ ในสมัยรัชกาลที่ 3 เป็นต้น

จากตัวอย่างงานวรรณคดีและกวีสำคัญมากมายในอดีตเหล่านี้ ได้แสดงให้เห็นถึงความสามารถทางด้านอักษรศาสตร์ที่เกิดขึ้น จึงกล่าวได้ว่าแม้จะยังไม่มีการศึกษาที่เป็นระบบระเบียบแต่ได้มีการอบรมสั่งสอนความรู้ทางอักษรศาสตร์กันในหมู่ผู้สนใจโดยเฉพาะในราชสำนัก ผลงานวรรณคดีในอดีตที่กล่าวมาจึงเป็นหลักฐานสำคัญที่แสดงถึงการศึกษาของบุคคลในราชสำนัก ทั้งพระมหากษัตริย์ พระราชวงศ์ และข้าราชการบริพาร ในประวัติการศึกษาของไทย

**2. วรรณคดีไทยเป็นสื่อช่วยในการอบรมสั่งสอนจริยธรรมและคุณธรรม : วรรณคดีไทยหลายเรื่องให้การศึกษาแก่ประชาชนโดยทางอ้อมด้วยเนื้อหาที่มุ่งอบรมสั่งสอนและถ่ายทอดคุณธรรมของสังคมให้แก่ประชาชน**

จากวรรณคดีไทยหลายเรื่องเราจะพบเนื้อหาที่แสดงถึงการสั่งสอนศีลธรรม คุณธรรมของสังคม และแนะนำการประพฤติปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับโอกาสและฐานะต่าง ๆ

ไตรภูมิพระร่วงหรือเตภูมิกถา พระราชนิพนธ์ในพระมหาธรรมราชาลิไท มีวัตถุประสงค์หนึ่งเพื่อสั่งสอนศีลธรรมแก่ประชาชนให้ประพฤติตัวอยู่ในคุณธรรม เนื้อหาในไตรภูมิพระร่วงได้วางรากฐานความเชื่อเรื่องความดีความชั่ว สวรรค์นรก ให้แก่คนไทยและสังคมไทย

ตัวอย่างบางตอนจากไตรภูมิพระร่วงกล่าวถึงคนทำชั่วจะได้รับโทษกรรมในนรกชั้นต่าง ๆ ที่มีแต่ความเดือดร้อนทุกข์ทรมาน

...ผู้สัตว์อัน ไปเกิดในที่ร้าย ที่เป็นทุกข์ลำบากใจเขานั้น เพื่อใจเขาร้าย มี 12 อันแลฯ...  
(ไตรภูมิพระร่วง น. 10)

...คนผู้ใดแลชักชวนท่านผู้อื่นว่าจะกระทำบุญและทาน เอาทรัพย์มาให้แก่ตนว่าให้ทำบุญแลตนมิได้กระทำบุญ และลวงเอาทรัพย์ของท่านมาไว้เป็นอนาประโยชน์แก่ตน คนผู้นั้นตายไปได้เกิดในนรกอันชื่อว่า อังคารกาสุมนรกนั้น แลผู้ยมบาลอันอยู่รักษานรกนั้น บ้างถือหอกดาบ บ้างถือค้อนเหล็กแดงลูกเป็นเปลวไฟไล่ขับต้อนบ้าง แหว่งบ้าง ฟันบ้าง ตีบ้าง...แลถ่านไฟอันแรงนั้น ไหม้ตนเขา ๆ ร้อนทนต์นรกนันทนา...

(ไตรภูมิพระร่วง น. 23-24)

สุภาภิตพระร่วง พระราชนิพนธ์ในพ่อขุนรามคำแหงมหาราช มีความมุ่งหมายในการสอนประชาชนให้มีหลักในความประพฤติที่ดีคล้ายคลึงกันเพราะเป็นคนไทยด้วยกันและเป็นคติสอนใจในทางโลกที่ดี เป็นคำสอนที่ตรงมาควรแก่การปฏิบัติ

ตัวอย่างตอนหนึ่ง เช่น .....เมื่อน้อยให้เรียนวิชา ให้หาสินเมื่อใหญ่ อย่าใฝ่อาทรพย์ท่าน อย่าริร่า  
แก่ความ ประพฤติตามบูรพระบอบ เอาแต่ชอบเสียผิด อย่ากอบกิจเป็นพาล อย่าอวดหาญแก่เพื่อน เข้า  
เถื่อนอย่าลืมหว่า หน้าศิกอย่านอนใจ ไปเรือนท่านอย่านั่งนาน การเรือนตนเร่งคิดอย่านั่งชืดผู้ใหญ่ อย่าใฝ่  
สูงให้เกินศักดิ์ ที่รักอย่าดูถูก ปลุกไมตรีอย่ารู้ร้าง สร้างกุศลอย่ารู้โรย...

( สุภาชิตพระร่วง อ้างถึงใน สุขชัย รัตนโกมุท และสะอาด อินทรสาลี ประวัติวรรณคดีไทยและวิชาการ  
ประพันธ์ น. 15 )

นอกจากนี้ในสมัยอยุธยายังมีวรรณคดีอีกมากที่มีเนื้อเรื่องเน้นหนักทางพุทธศาสนา ซึ่งนอกจากจะ  
แสดงความเชื่อถือของผู้นิพนธ์เองแล้ว ยังมีส่วนสำคัญในการปลูกฝังความเชื่อถือด้านศาสนานี้แก่ผู้อ่านด้วย  
เช่น มหาชาติคำหลวง พระมาลัยคำหลวง นันโทปนันทสูตรคำหลวง พระนลคำหลวง เป็นต้น

และในสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น งานนิพนธ์ของกวีที่มีชื่อเสียงอย่างสุนทรภู่ ก็ปรากฏคำประพันธ์  
ที่เป็นคติสอนใจหลายแง่มุม ให้ข้อคิดมากมายในการประพฤติปฏิบัติตน เช่น จากสวัสดิรักษาคำกลอน.....

การพูดจาให้พูดแต่สิ่งที่ดีงาม ไซ้คำพูดที่ไพเราะ แสดงความเป็นมิตร

“ แล้วเอื้อนอรรถรัสความที่ดีก่อน จะถาวรพูนเกิดประเสริฐศักดิ์ ”

( ชีวิตและงานของสุนทรภู่ น. 534 )

“ อนึ่งสุนัขมักเฝ้าแต่เท่าทอน  
เสียด่างราศีมักมีภัย

อย่าชู้ก่อนด่าว่าอชฌมาสัย  
คนมิได้ยำเียงเกรงวาจา ”

( ชีวิตและงานของสุนทรภู่ น. 535 )

ให้รู้จักรักษาศีล ไม่ฆ่าสัตว์ตัดชีวิตอันจะเป็นเวรกรรมต่อกัน

“ อนึ่งนั้นวันกำเนิดเกิดสวัสดิ์  
อายุน้อยถอยเลื่อนทั้งเดือนปี

อย่าฆ่าสัตว์เสียด่างทั้งราศี  
แล้วมักมีทุกข์โศกโรคโรคา ”

( ชีวิตและงานของสุนทรภู่ น. 536 )

การอบรมสั่งสอนจากวรรณคดีต่าง ๆ เหล่านี้เป็นการถ่ายทอดความรู้ ความคิด และค่านิยมของ  
สังคมแก่ประชาชนโดยทางอ้อม จัดเป็นการศึกษาตามธรรมชาติ และการศึกษาในระบบที่ยังไม่มีแบบแผน  
ในสมัยนั้น และเป็นที่ยอมรับว่า ข้อคิดต่าง ๆ จากวรรณคดีสมัยโบราณนี้คือส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของคนไทย  
จนสมัยปัจจุบันข้อคิดบางข้อก็ยังทรงคุณค่าแก่การดำรงชีวิตของบุคคลไม่เสื่อมคลาย วรรณคดีเหล่านี้จึงเป็น  
ตำราที่มีคุณค่ายิ่งในประวัติการศึกษาของชาติด้วย

### 3. เนื้อหาในวรรณคดีเป็นข้อมูลช่วยสนับสนุนวิธีการให้การศึกษาในสมัยโบราณ

นอกเหนือจากการเป็นหลักฐานแสดงว่ามีการศึกษาในราชสำนัก และเป็นสื่อในการสอนทางอ้อม  
แล้ว เนื้อเรื่องในวรรณคดียังใช้เป็นหลักฐานสำคัญบอกถึงวิธีการจัดการศึกษาในสมัยนั้น

จากศิลาจารึกพ่อขุนรามคำแหง ได้บอกถึงวิธีการให้การศึกษาแก่ประชาชนไว้ แสดงให้เห็นว่า วัดและราชสำนักเป็นศูนย์กลางการอบรมสั่งสอน พระสงฆ์และพระมหากษัตริย์มีส่วนสำคัญในการให้การศึกษาอบรมแก่ประชาชน

ในวันโกน วันพระ พ่อขุนรามคำแหงโปรดให้พระภิกษุผู้เชี่ยวชาญเทศนาโปรดประชาชน ณ พระแท่นมณีงคศิลา วันอื่น ๆ พระองค์จะให้ราษฎรเข้าเฝ้าใกล้ชิดและอบรมสั่งสอนประชาชนด้วยพระองค์เอง

...วันเดือนดับ เดือนออก แปรวัน วันเดือนเต็ม เดือนข้าง แปรวัน ผูกปวงมหาเถรขึ้นนั่งเหนือ  
ชะดาร์หิน สวดธรรมแก่อุบาสก ผูกท่วยจำศีล ผิไชวันสวดธรรม พ่อขุนรามคำแหง เจ้าเมืองศรีสุขาลัย  
สุโขทัย ขึ้นนั่งเหนือชะดาร์หิน ให้ผูกท่วยลูกเจ้าลูกขุน ผูกท่วยถือบ้านถือเมือง...

( ศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ 1 ด้านที่ 3 )

และ ...พ่อขุนพระรามคำแหงนั้น หาเป็นท้าวเป็นพระยาแก่ไทยทั้งหลาย หาเป็นครูอาจารย์สั่งสอน  
ไทยทั้งหลาย ให้รู้บุญรู้ธรรมแท้ แต่คนอันมีในเมืองไทย ด้วยรู้ด้วยหลง ด้วยกลัวด้วยหาญ ด้วยแคะ  
ด้วยแรง หากคนจักเสมอมิได้...

( ศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ 1 ด้านที่ 4 )

ในเรื่องตำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์ของนางนพมาศ นอกจากให้ความรู้เรื่องพระราชพิธีต่าง ๆ ในสมัย  
สุโขทัย แสดงหลักความประพฤติของสตรีไทย ขนบธรรมเนียมในราชสำนักแล้ว ยังให้ความรู้เรื่องการเรียนวิชา  
ชีพทั้งของบุรุษและสตรี เช่น

...ฝ่ายทหารก็เรียนรู้ศิลปศาสตร์เพลงอาวุธ คือวิชาช้างม้า กระบี่กระบอง โล่ตั้งดาบสั้นดาบยาว  
กริชกันหยัน โดมรศรกำขาบ ปืนไฟใหญ่น้อย มวยปล้ำตำรับตำราพิชัยยุทธ เวทมนตร์คงกระพัน...พวกพ่อค้า  
เรือนต่างก็เล่าเรียนคัมภีร์ไตรเภทไตรวิชา คือกลบทกลกลอน ทำนุทำเนียบอักษรอักษร...ฝ่ายสตรี ก็ต่าง  
รำเรียนวิชาช่างสุวรรณลายแล่นเลขาและบันปักทอ ร้อยกรองเย็บซ่อมเป็นที่ทำกิน....

( ตำรับท้าวศรีจุฬาลักษณ์ อ้างถึง ในศักดิ์ชัย นิรัญทวี ปรัชญาบนเส้นทางของการศึกษา น. 87 - 88 )

ในสมัยอยุธยา ขุนช้างขุนแผนวรรณคดีพื้นบ้านซึ่งมีเนื้อหาจากเรื่องจริงที่เกิดขึ้นในครั้งกรุงเก่า  
กล่าวไว้ว่า ราษฎรจะส่งลูกหลานไปฝากไว้กับพระสงฆ์เพื่อให้มีโอกาสเล่าเรียนหนังสือ ( รวมทั้งวิชาไสยศาสตร์  
คาถาอาคม )

“ จะกล่าวถึงพลายแก้วแววไว  
ไปอาศัยอยู่ในกาญจนบุรี  
อยู่มาจนเจ้าเจริญวัย  
ไม่วายคิดถึงพ่อที่มรณา

เมื่อบิดาบรรลีย์แม่พาทนี  
กับนางทองประศรีผู้มารดา  
อายุนั้น ได้ถึงสิบห้า  
แต่นึกนึกตรึกตรามากกว่าปี

อยากเป็นทหารชาลยชัย  
จึงอ่อนนอนมารดาได้ปรานี  
พระสงฆ์องค์ใดวิชาดี  
ให้เป็นอุปัชฌาย์อาจารย์  
ครานั้นทองประศรีผู้มารดา  
อันสมภารที่ชำนาญในทางใน  
เจ้าคิดนี้ดีแล้วแก้วแม่อา  
จะได้รู้การณรงค์คงกระพัน

ให้เหมือนพ่อขุน ไกรที่เป็นผี  
ลูกนี้จะใคร่รู้วิชาการ  
แม่จงพาลูกนี้ไปฝากท่าน  
อธิษฐานบวชลูกเป็นเณรไว้ ๆ  
ได้ฟังลูกว่าหาขาดไม่  
ท่านขรัววัดส้มใหญ่แลดีครั้น  
แม่จะพาไปฝากขรัวบุญนั้น  
ให้เหมือนกันสืบต่อพ่อขุน ไกร ”

( ขุนช้างขุนแผน เล่ม 1 น. 45 )

และ “ ครั้นว่ามาถึงวัดส้มใหญ่  
แม่พาพลาญแก้วผู้แววตา  
ท่านเจ้าชาฉันพาลูกมาบวช  
ด้วยขุน ไกรบิดามาถึงกาล  
อีกทั้งวิชาการอ่านเขียน

เอาข้าวของตั้งไว้ศาลาหน้า  
ไปกราบไหว้วันทาท่านสมภาร  
ช่วยเสกสวดสอนให้เป็นแก่นสาร  
จะได้อธิษฐานให้ส่วนบุญ  
เจ้าจะได้ร่ำเรียนเสียแต่รุ่น ”

( ขุนช้างขุนแผน เล่ม 1 น. 47 )

และการถ่ายทอดความรู้ก็เป็นไปตามความสมัครใจของผู้สอนและความสามารถของผู้เรียน

“ ครานั้นจึงโฉมเจ้าเณรแก้ว  
ปัญหาไวว่องคล่องแคล่วครั้น  
จนอาจารย์ชยาตลลาดเฉลียว  
จะเปรียบเณรแก้วได้นั้น ไม่มี  
หนังสือสั้นกระแสนั้นแปลอรรถ  
ลูปหลังลูปหน้าแล้วว่าไป  
ยังแต่สมุดตำรับใหญ่  
กุจัดแจงช่องสุ่มแต่หนุ่มมา  
ความรู้นอกนี้ไม่มีแล้ว

บวชแล้วร่ำเรียนด้วยเพียรหมั่น  
เรียนสิ่งใดได้นั้น ไม่ช้าที่  
เณรเณรออกเกรียวอยู่ที่นี้  
บวชยังไม่ถึงปีกี่เจเนใจ  
จนสมภารเจ้าวัดไม่บอกได้  
สั้น สักกูแล้วเณรแก้วอา  
พื้นแต่หัวใจพระคาถา  
ทวงไว้จนชราไม่ให้ใคร  
กูรักเณรแก้วจะยกให้ ”

( ขุนช้างขุนแผน เล่ม 1 น. 47-48 )

และในความตอนที่นางวันทองสังเสียพลายงามก่อนเดินทางไปหาย่า กับเมื่อพลายงามได้ไปอยู่กับ  
จมีนศรีเสาวรักษ์ ได้แสดงให้เห็นทราบว่าการเรียนในสมัยโบราณมีจุดมุ่งหมายสำคัญอย่างหนึ่ง เพื่อการรับราชการ

“ นางกอดจูบลูกหลังแล้วสั่งสอน  
พ่อไปตีศรีสวัสดิ์กำจัดภัย  
ลูกผู้ชายลายมือนั้นคือยศ

อำนาจพรพลาญน้อยละห้อยให้  
จนเติบโตใหญ่ยิ่งยวดได้บวชเรียน  
เจ้าจงอดส่ำทำส่ำเสมียน

( ขุนช้างขุนแผน เล่ม 1 น. 519 )

“ ครานั้นจมนศรีเสาวรักษ์ราช  
จะเป็นข้าจอมรินทรปิ่นนคร  
พระกำหนดกฎหมายมีหลายเล่ม  
กรมศักดิ์หลักชัยพระอัยการ  
แล้วให้รู้สุภษิตบัณฑิตพระร่วง  
ราชาศัพท์รับสั่งให้บังควร  
ที่ไม่รู้รู้อะไรผู้ใหญ่เด็ก  
เสียตระกูลศูนย์ลับอัประมาณ  
นี่ตัวเจ้าเหล่าก้อทั้งพ่อแม่

เรียกพลายงานทราวมสวาทมาสั่งสอน  
อย่างนั้นนอนเปล่าเปล่าไม่เข้าการ  
เก็บไว้เต็มตู้ใหญ่ไขออกอ่าน  
มนเทียรบาลพระบัญญัติตัดสินวน  
ตามกระทรวงผิดชอบคิดสอบสวน  
รู้จงถ้วนถี่ไว้จึงได้การ  
มหาดเล็กสามต่อพ่อลูกหลาน  
เพราะเกียจคร้านคร่ำคร่าเหมือนพริ้วมอญ  
อย่าเชื่อนชอตุส่าห์จำเอาคำสอน ”

( ขุนช้างขุนแผน เล่ม 1 น. 534 )

จากเรื่องราวของวรรณคดีกับการศึกษาดังที่กล่าวมา จะเห็นว่าวรรณคดีเป็นทั้งผลงานของการศึกษา เป็นสื่อกลางถ่ายทอดการศึกษา และเป็นแหล่งค้นคว้าอ้างอิงวิธีการจัดการศึกษา จึงจัดได้ว่าวรรณคดีมีบทบาทสำคัญยิ่งต่อระบบการศึกษาของชาติ โดยเฉพาะการศึกษาสมัยโบราณไม่สามารถแยกออกจากกันได้

ถ้าเราละเลยไม่สนใจวรรณคดี ก็เท่ากับเราได้ละทิ้งความเจริญงอกงามของระบบการศึกษาของชาติส่วนหนึ่งไปด้วย.

## บรรณานุกรม

- ขุนช้างขุนแผนฉบับหอสมุดแห่งชาติ เล่ม 1. กรุงเทพฯ : คลังวิทยา, 2506.
- จิตรกร ตั้งเกษมสุข. **ความเป็นมาของการศึกษาไทย**. กรุงเทพฯ : เคล็ดไทย, 2525.
- น้ำ ทองคำวรรณ. **ศิลาจารึกสุโขทัย หลักที่ 1**. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2514.
- ตำราพระราชานุญาต, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้าจุฑาธุชธราดิลกพรรณมาพิงก์. **ชีวิตและงานของสุนทรภู่**. พิมพ์ครั้งที่ 9. กรุงเทพฯ : คลังวิทยา, 2518.
- ไทรภูมิพระร่วง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ : องค์การค้าของคุรุสภา, 2506.
- ลินจี่ หะวานนท์. **การศึกษาที่บঙ্গคมไทยก่อนสมัยปฏิรูปการศึกษา : วิเคราะห์จากศิลาจารึก หลักที่ 1 และกฎหมายตรา 3 ดวง**. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- เปลื้อง ณ นคร. **ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา**. พิมพ์ครั้งที่ 5. พระนคร : ห้างหุ้นส่วนสามัญนิติบุคคลไทยวัฒนาพานิช, 2510.
- วิภา กงกะนันทน์. **วรรณคดีศึกษา**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2525.
- วุฒิชัย มูลศิลป์. **การปฏิรูปการศึกษาในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว**. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช, 2529.
- ศักดิ์ชัย นิรัฐทวี. **ปรัชญาบนเส้นทางของการศึกษา**. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2530.
- ศุภชัย รัตน์โกมุท และสะอาด อินทรสาส์. **ประวัติวรรณคดีไทยและวิชาการประพันธ์**. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพฯ : วัชรินทร์การพิมพ์, 2518.